

CHANTIER

Les formes généreuses de la ligne 2

Déjà concepteur de l'habillage de la ligne 1 du tramway, Mattia Bonetti a aussi imaginé celui de la ligne 2. Un tramway fleuri, au nez refait, à l'aménagement intérieur à dominante rouge présenté par le célèbre designer.

Le nouveau nez du tramway de la ligne 2 est présenté en taille réelle à la Foire Internationale de Montpellier, sur le stand de Montpellier Agglomération, jusqu'au 17 octobre.



Une rame à fleurs aux larges ouvertures pour voir et être vu.

N° 223. OCTOBRE 2005

10

Montpellier Agglomération

Pourquoi avez-vous choisi d'habiller la ligne 2 de fleurs multicolores ?

Mattia Bonetti : "En choisissant des fleurs, j'ai voulu poursuivre l'idée de fantaisie, de liberté déjà présente avec le motif des hirondelles sur la ligne 1. Je voulais également prolonger le lien avec la nature, la couleur et le soleil. Les fleurs sont une des plus belles choses de la nature. Je les ai choisies très simples, pas du tout sophistiquées pour évoquer la gaieté, le bonheur. Je les ai colorées en jaune, rouge, orange et vert pour rappeler le Sud. La première ligne symbolisait l'envol, la

deuxième est davantage tournée vers la terre. La ligne 2 est pour moi plus bucolique puisqu'elle relie des communes moins urbanisées que Montpellier. Ce motif des rames de la ligne 2, je l'ai stylisé comme j'avais stylisé les hirondelles de la ligne 1.

Vu de l'extérieur, l'avant du tramway de la ligne 2 est différent de celui de la ligne 1. Pourquoi ?

M. B. : Le nez de la rame a beaucoup évolué par rapport à celui de la ligne 1 ; j'y ai rajouté de l'aérodynamisme, en collaboration avec la TaM et le constructeur

Alsthom. Je voulais ainsi apporter des rondeurs, de la douceur, voire de la sensualité dans les formes.

Grâce à cette nouvelle forme du nez, j'ai pu faire des ouvertures plus importantes. Le conducteur aura ainsi une vision plus panoramique. Les piétons verront ainsi passer, surtout la nuit, un tramway encore plus ouvert sur l'extérieur.

Quelles sont les particularités de l'intérieur des rames de la ligne 2 ?

M. B. : J'ai surtout travaillé les couleurs puisque j'ai conservé les formes du

mobiliers choisis pour la ligne 1. Ainsi, les sièges sont recouverts d'un velours rouge dans lequel les motifs de fleurs sont présents tout en restant discrets. Un rouge que l'on retrouve sur toutes les barres d'appui, pour ne pas multiplier les couleurs à l'infini et puis c'est une couleur qui est très signalétique. La forme des barres de maintien a également été revue : elle est plus ondulée pour apporter un confort supplémentaire. Les parois restent comme à l'intérieur des rames de la ligne 1 d'un vert un peu anisé et le sol d'un gris très foncé, presque noir.

L'expérience acquise sur la ligne 1 vous a-t-elle été utile pour concevoir l'aménagement intérieur ?

M.B. : Sans aucun doute. Ainsi, j'ai apporté des améliorations pour permettre un meilleur transport des personnes en fauteuil roulant. Certaines barres de maintien ont été déplacées et des bourrelets de protection ont été installés pour le confort des personnes en fauteuil.

Et puis, 8 strapontins placés au plus près des portes dans chaque rame ont été intégrés, portant ainsi le nombre de places assises par rame de 56 à 64.

Qu'est ce qui vous a séduit dans ce projet d'habillage de ligne de tramway ?

M.B. : Ce qui est passionnant pour un designer, c'est avant tout la taille de l'objet : je travaille rarement sur des volumes aussi importants. Ce qui me plaît également, c'est que le tramway est un pro-



Prendre le tramway : que du bonheur !

duit populaire dans le sens où il s'adresse à tous. Cela me change considérablement puisque d'habitude, les designers travaillent sur des produits très ciblés qui sont destinés chaque fois à des catégories de personnes bien particulières. Là, non seulement nous transportons tout type de personnes mais en plus en traversant la ville, le tramway

appartient à tout le monde, voyageurs et piétons.

Quelles sont vos priorités lorsque vous travaillez sur un tel projet ?

M.B. : Il y a tout d'abord les incontournables : le confort, l'espace et la sécurité. Vient ensuite la notion de plaisir pour ceux qui regardent et ceux qui sont dedans. Le tout devant entrer dans des contraintes budgétaires et techniques.

Un nouveau système d'information sur la ligne 2

Dans les rames de la ligne 2, fini le bandeau déroulant qui annonce les prochains arrêts. Il laisse la place à un écran vidéo qui affichera des informations plus détaillées sur le réseau de transport en commun. Ainsi, les passagers pourront bien sûr y lire le nom de la prochaine station mais également savoir quelles correspondances (bus, tram) on y trouve ou encore connaître le nom des trois quatre arrêts suivants... D'autres renseignements tout aussi pratiques pourront être affichés.



La décoration extérieure et intérieure des rames est désormais achevée. Quelle est pour vous l'étape suivante sur cette ligne 2 ?

M.B. : Aujourd'hui, je travaille au design des abribus qui conserveront les mêmes formes mais dont les couleurs pourront changer. De même, je crée une nouvelle billetterie pour l'ensemble du réseau tram-bus".

